

Referat fra workshop 1 Setesdal kulturarv/RISS

Tid: 14. januar 12:30–14:30

Sted: Zoom-møte

Deltakere

- Roy Bakke
- Geir Tønnesen
- Rita Hansen
- Ørnulf Halså
- Astri Rysstad
- Kirsten Braathen Berg (sammen med Astri)
- Leonhard B. Jansen
- Sigrid Kjetilsson Jore
- Tom Egerhei
- Olav Hovet
- Uwe Arntsen
- Randi Byremo
- Annbjørg Lien
- Marcin Matysik
- Kirsten Leira
- Anna Stella Karlsdóttir
- Else Haugland
- Jennifer Sinfield
- Merete Austad
- Torkjel Austad
- Per-Svein Holte
- Ann-Torill Briksdal
- Sigrid Bjørgum

Fra Egde

- Karianne Ormseth (fasilitator)
- Erlend Stuve
- Sigrun Lurås

Merknad: Det så ut som noen av de inviterte logget inn i begynnelsen, for så å forsvinne ut igjen. Det er uklart om de ikke ble med av tekniske grunner eller andre årsaker.

Agenda

12.30 – 12.45 Introduksjon og presentasjon av deltagere

12.45 – 13:00 Introduksjon til RISS og kjernefortellinger

13:00 – 13:30 Presentasjon av funn fra kartleggingsfasen

13.30 – 14:15 Gruppearbeid: Vi jobber med kjernefortellinger

14:15 – 14.30 Avslutning

Introduksjon og presentasjon av deltagere

Alle deltakerne ble bedt om å presentere seg og fortelle litt om sin rolle. Dette tok litt lengre tid enn planlagt, men det virket som deltakerne syntes dette var viktig å prioritere. Det ble sagt mot slutten at en viktig effekt av denne typen workshoper er å bli bedre kjent på tvers.

Introduksjon til RISS og kjernefortellinger

Karianne Ormseth ga en innføring i RISS-metodikken og hva kjernefortellinger er. Se presentasjonen fra workshopen.

Presentasjon av funn fra kartleggingsfasen

Sigrun Lurås presenterte funn fra intervjuundersøkelsen som ble gjennomført som del av kartleggingen. Se egen presentasjon.

Karianne Ormseth presenterte funn som er dokumentert i Miro. Se:

https://miro.com/app/board/o9J_kmG6Uxo=

Kommentarer etter presentasjon av funn:

- Utvikling av kulturpatrulja kan være et strakstiltak. Kulturpatrulja har få arenaer de kan vise seg fram på i dag.
- Det er viktig å se på hvordan reiseliv og næringsliv kan hjelpe til med rekruttering til folkemusikk og folkedans, og at en skal kunne fortsette som utøver. Mange oppdrag er på dagtid, og det er vanskelig å få tak i folk fordi de er på jobb. Det ble trukket fram at det er flere måter å bidra til at folkemusikken holdes i hevd enn å gi spilleoppdrag. For eksempel å automatisk gi fri til noen som har spilleoppdrag og at skoleelever kan få fri for spilleoppdrag.
- Anna Stella Karlsdottir opplyste om at da de starta Kulturpatrulja, var det ikke bare som et tilbud til turisten. Det var også tenkt som et strategisk tiltak for å gi unge utøvere sommerjobb, som en inngang til å bli profesjonelle utøvere.
- Annbjørg Lien påpekte at hun i kontakt med UNESCO har fått beskjed om at en må være bevisst i bruken av UNESCO, så ikke UNESCO-begrepet blir utydelig. Kulturarv er et fint felles begrep. Rita Hansen la til at de var bevisste på det i RISS-søknaden, og bruke i hovedsak begrepet kulturarv. Det ble foreslått å ha et eget seminar om dette med reiselivsaktørene, så alle er klar over retningslinjene for bruken av UNESCO-begrepet.
- I gruppene fikk vi tilbakemelding på at funnet om setesdølen av noen opplevdes som stigmatiserende og negativ. Noen ønsket at denne siden ble tatt ut av presentasjonen. **Kommentar:** Dette er et reelt funn i intervjuundersøkelsen. Likevel foreslår vi å fjerne dette fra presentasjonen, da det skaper en negativ stemning. Samtidig vil vi anbefale at arbeidsgruppa er oppmerksom på at flere av de intervjuede fortalte at de opplevde negativ tilbakemelding fra folk i dalen som begrensende på initiativ. Dette er viktig å være klar over, og prøve å lage systemer som minimerer denne effekten.

Gruppearbeid

Deltakerne ble delt inn i grupper på 3-4 personer, som ble fordelt på egne «grupperom» i Zoom. De fikk i oppgave å komme opp med flest mulig idéer til fortellinger som kan brukes til

å utvikle kjernefortellingene for Setesdal. De skulle bruke en mal de hadde fått tildelt på forhånd til å dokumentere idéene. Idéene skulle sendes Karianne Ormseth i Egde i ettertid.

Egde vil samle sammen alle fortellingene og basert på det, lage et forslag til 4-5 kjernefortellinger som kan brukes i det videre RISS-arbeidet.

Avslutning

Deltakerne fikk informasjon om at det er ønskelig at de arbeider med ideutvikling til neste workshop. Egde vil sende ut en informasjonspakke om dette.

Før workshopen ble avsluttet, kom det noen kommentarer fra deltakere:

- Det var flere som trakk fram at denne typen plattformmøter er positive, og en fin erfaring å ta med seg til etter koronaperioden.
- Annbjørg Lien oppfordret til å definere økonomiske plattformer, som kan invitere næringslivet inn.
- Annbjørg Lien trakk fram muligheten for at Setesdal kan bli et forbilde for andre områder når det gjelder å få folkemusikk og folkedans inn i skolene. Her må en begynne litt på nytt igjen, siden det er så sårbart som det er. Sigrid Jore tilføyde at det er vanskelig å få tak i lærere, derfor er det viktig å få kjøpt fri utøverne som kan være instruktører i skolen.